

Créé il y a plus d'une trentaine d'années à l'École normale supérieure, le séminaire général de critique génétique anime la réflexion théorique collective menée au sein de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes (ITEM, CNRS/ENS) et au-delà, sur les processus de création en lettres, arts et sciences dans la période moderne et contemporaine.

Conçu comme un moment d'échanges et de dialogue entre chercheurs, étudiants et collègues invités venant de France ou de l'étranger, le séminaire présente les résultats marquants obtenus dans ce domaine, les travaux en cours sur les manuscrits et les dossiers de genèse des œuvres, ainsi que les enjeux actuels de la recherche en critique génétique.

Chaque année, un écrivain est invité à parler de son travail en dialogue avec un chercheur et enrichit le débat par une pratique vivante de la création.

PROGRAMME 2014-2015

Le séminaire 2014-2015 commencera avec une actualité patrimoniale : le retour en France d'un manuscrit de Sade dans l'année qui marque le bicentenaire de sa mort. Il nous fera également pénétrer dans l'atelier d'Erasmus et dans celui de Victor Hugo, présentera l'édition des manuscrits de Jane Austen en cours à Oxford, mais aussi s'attardera sur une percée récente et explorée avec succès, celle des manuscrits de linguistes, en l'occurrence, Saussure, ou encore s'interrogera sur le travail d'un auteur contemporain : Marcel Cohen.

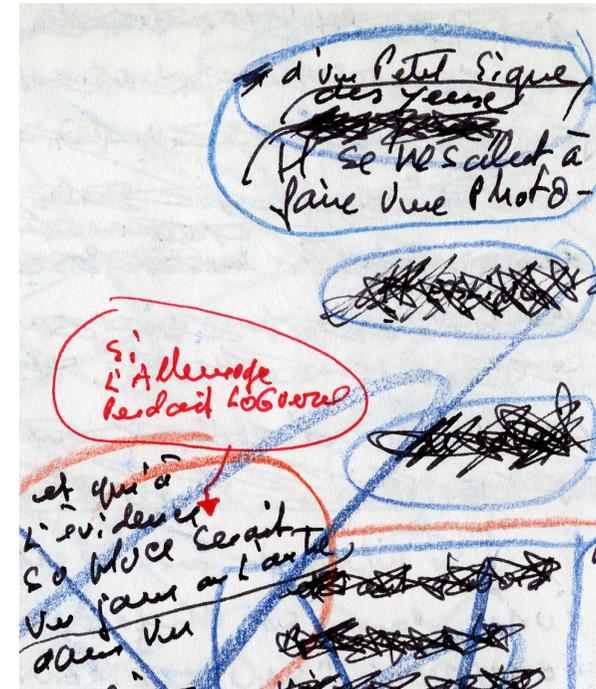
Deux séances sont consacrées à la présentation des derniers numéros de la revue *Genesis. Revue internationale de critique génétique*. Cette année les genres oraux et les espaces non verbaux (dessins et photographie) seront au cœur de l'attention.

Responsables : Irène Fenoglio et Nathalie Ferrand (irene.fenoglio@ens.fr et nathalie.ferrand@ens.fr). *Le séminaire est validable par les élèves en master à l'École normale supérieure.*

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Séminaire général de critique génétique

de l'Institut des Textes et Manuscrits Modernes



Sur la première page, détail d'un manuscrit de « Faits » de Marcel Cohen.

École normale supérieure

Institut d'études avancées de Paris

Bibliothèque nationale de France

Programme

15 octobre 2014, 18h-20h, École normale supérieure, 29 rue d'Ulm, 75005 Paris, amphithéâtre Jules Ferry.

Jean-Christophe ABRAMOVICI, Université Paris IV-Sorbonne, *Sade et ses manuscrits*.

19 novembre 2014, 18h-20h, École normale supérieure, 29 rue d'Ulm, 75005 Paris, amphithéâtre Jules Ferry.

Daniele GAMBARARA, Université de la Calabre, président du Cercle Ferdinand de Saussure, *Génétiq ue des textes achevés et génetiq ue des textes non achevés en linguistique : le cas Saussure*.

10 décembre 2014, 17h-19h, Institut d'études avancées de Paris, Hôtel de Lauzun, 17 Quai d'Anjou, 75004 Paris.

Gilles PHILIPPE, Rudolf MAHRER, Université de Lausanne, Jean BOURGAULT, Lycée Condorcet, Paris, *Avant-dire. La genèse écrite des genres oraux (GENESIS 39)*.

14 janvier 2015, 18h-20h, École normale supérieure, 29 rue d'Ulm, 75005 Paris, amphithéâtre Jules Ferry.

Marcel COHEN, écrivain et Verónica GALÍNDEZ, Université de São Paulo, *Genèses de « Faits »*.

11 février 2015, 18h-20h, Bibliothèque nationale de France, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, salle des Commissions.

Guy ROSA, Université Paris VII et Jean-Marc HOVASSE, ITEM, *Manuscrits de Victor Hugo*.

11 mars 2015, 18h-20h, École normale supérieure, 29 rue d'Ulm, 75005 Paris, amphithéâtre Jules Ferry.

Alexandre VANAUTGAERDEN, directeur de la Bibliothèque de Genève, *Dans l'atelier de l'imprimeur Johann Froben à Bâle : impression et mise en page des manuscrits d'Érasme*.

15 avril 2015, 18h-20h, École normale supérieure, 29 rue d'Ulm, 75005 Paris, amphithéâtre Jules Ferry.

Aurèle CRASSON, Louis HAY, ITEM, *Verbal / non verbal (GENESIS 37)* et Monique SICARD, ITEM, *Genèse de la photographie (GENESIS 40)*.

20 mai 2015, 18h-20h, École normale supérieure, 29 rue d'Ulm, 75005 Paris, amphithéâtre Jules Ferry.

Kathryn SUTHERLAND, Université d'Oxford, *Les manuscrits de Jane Austen : dans la durée et sur la page*.